



SUPPORT PÉDAGOGIQUE

WEB RADIO

FORMATION CONTINUE

PAR GUILLAUME GRUAT

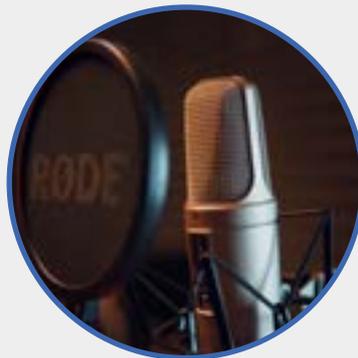
G.GRUAT.PRO@GMAIL.COM

06.35.92.09.75

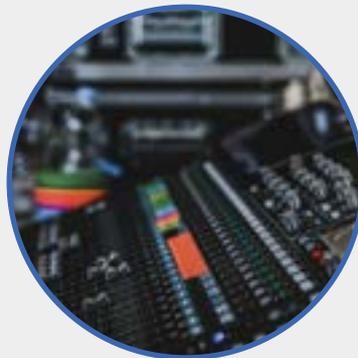
SOMMAIRE



Enregistrement



Matériel



Mixage

Partie 1 : Enregistrement

LA DISTANCE DU MICRO

Astuce : Il suffit d'essayer : la même phrase à 20, 30, 40, 50 cm. Puis on écoute et on compare. On trouve vite «la» bonne distance de cette manière. A savoir que la distance idéale peut varier d'un micro à l'autre. A savoir que plus nous sommes proche du micro plus notre voix aura tendance à être modifiée, principalement en accentuant les basses. Souvent une vingtaine de centimètres est une bonne base.

Bonus : Essayez ne pas avoir le micro directement dans l'axe pour éviter les sifflantes.

DISTANCE ENTRE LES MICROS

Point d'attention : Lorsque vous faites des débats, veillez à ce que vos micros soient assez éloignés l'un de l'autre pour que le micro A ne capte que la personne A et le micro B que la personne B.

Faites plusieurs écoutes et plusieurs tests.

LA RÉVERBE DE LA SALLE

Point d'attention : Toutes les salles ont une réverbe plus ou moins prononcée. Pour avoir un résultat audible voici veillez à ne pas avoir une salle trop grande et trop vite, sinon vous aurez vite l'impression de parler comme dans une église, très désagréable pour l'auditeur. Ayez des meubles.

Astuce : Coupez les angles des pièces avec des étagères, mettez vous à proximité d'étagères avec des livres, cela permettra d'atténuer l'effet.

Bonus : Pour enregistrer une personne seule ou une voix off, n'hésitez pas à mettre un matelas devant la personne voir même derrière pour l'isoler de la pièce et être le plus neutre possible.

GAIN ET BRUITS

Point d'attention : Pour éviter de capter tout et n'importe quoi, d'autres voix, des bruits d'ambiance etc ... Veillez à bien régler le niveau d'entrée, il vaut mieux parler un peu plus fort que booster le niveau d'entrée avec du matériel d'entrée de gamme.

POSER SA VOIX

Astuce : Posez votre voix, prenez votre temps, faites quelques phrases d'articulation avant de commencer à enregistrer.

QUELQUES PHRASES

- Sage chasseur âgé aux yeux chassieux, sachez chasser sans chien chose aisée, ce chat chauve caché sous ces six chiches souches de sauge sèche. -
- Alerte, Arlette allaite ! -
- Un gradé dragon dégrade un dragon gradé -
- Trois très gros, gras, grands rats gris grattent -
- Mur gâté, trou s'y fit, rat s'y mit -
- Cinq capucins portaient sur leur sein le sein du saint-père -
- Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? -
- Six slips chics, six chics slips -
- Je veux et j'exige dix-huit chemises fines et six fichus fins ! -
- Le fisc fixe exprès chaque taxe fixe excessive exclusivement au luxe et à l'exquis -
- L'assassin sur son sein suçait son sang sans cesse -
- Voici six chasseurs se séchant, sachant chasser sans chien -
- Combien ces six saucissons-ci ? – C'est six sous, ces six saucissons-ci -
- Si six cents scies scient six cents cigares, six cent six scies scieront six cent six cigares -
- Ciel ! Si ceci se sait, ces soins sont sans succès -

Partie 2 : Le matériel

LE MATÉRIEL - LE HARDWARE

La plupart des téléphones ne vont pas être excellent pour enregistrer un son de qualité, c'est bien normal. En revanche vous pourrez aisément y coupler des micros cravate vous permettant d'enregistrer un meilleur son plus facilement.

Application d'enregistrement efficace : Smart Voice Recorder.

Micro cravate «cher» : *Cliquer ici*

Micro cravate entrée de gamme : *Cliquer ici*

Pour un son de meilleure qualité et un enregistrement plus pratique, vous pouvez aussi utiliser des enregistreurs externes à la place des téléphones.

Exemple enregistreur pas cher : *Cliquer ici*

Pour faire de l'enregistrement live ou de la diffusion live il vous faudra un set-up plus important à savoir : Plusieurs micros et plusieurs casques pour parler et écouter, un ordinateur pour gérer le flux, des pieds de micros, des mousses ou filtre anti-pop et une carte son permettant de brancher les micros à l'ordinateur.

Attention aux connectiques, veillez à bien avoir les même sur la carte son et les micro : XLR avec XLR, USB avec USB etc ...

Kit studio pas cher : *Cliquer ici*

Carte son deux entrée, entrée de gamme : *Cliquer ici*

Stand micro : *Cliquer ici*

Filtre anti-pop : *Cliquer ici*

LOGICIELS - LES SOFTWARE

Enregistrement et retouche du son : Audacity (PC/MAC)

Enregistrement live et diffusion live : Mixxx (PC/MAC)

Montage : Shotcut (PC/MAC) / Imovie (IOS/MAC) / InShot (Android)

Téléchargement MP3 : MédiaHuman (PC/MAC)

Hébergement web : Radio King

Trouver musiques et bruitages : YouTube / Freesound

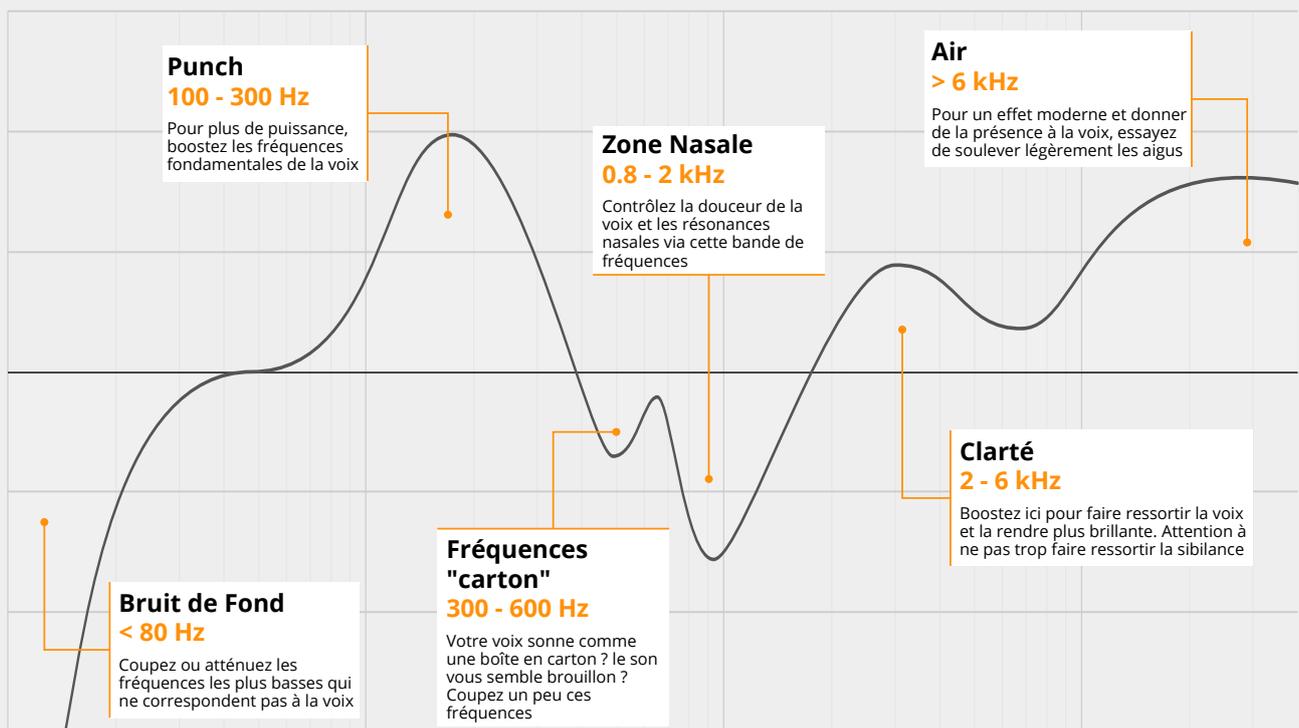
Partie 3 : Le mixage

L'ÉGALISATION

Pour faire simple et rapide, l'égalisation va nous permettre de retoucher notre son et faire ressortir certaine fréquence que nous allons vouloir mettre en valeur et atténuer d'autres moins agréables à l'oreille.

Egaliser une voix est un processus long qui nécessite d'être dans un endroit calme et de se passer en boucle l'enregistrement pour s'adapter au mieux à la voix.

Cependant si vous n'avez pas le temps voici une égalisation «générique» pour faire ressortir les parties importantes et couper les parties souvent moins intéressantes de la voix. Il faudrait encore le travailler mais ça vous donne déjà une bonne base.

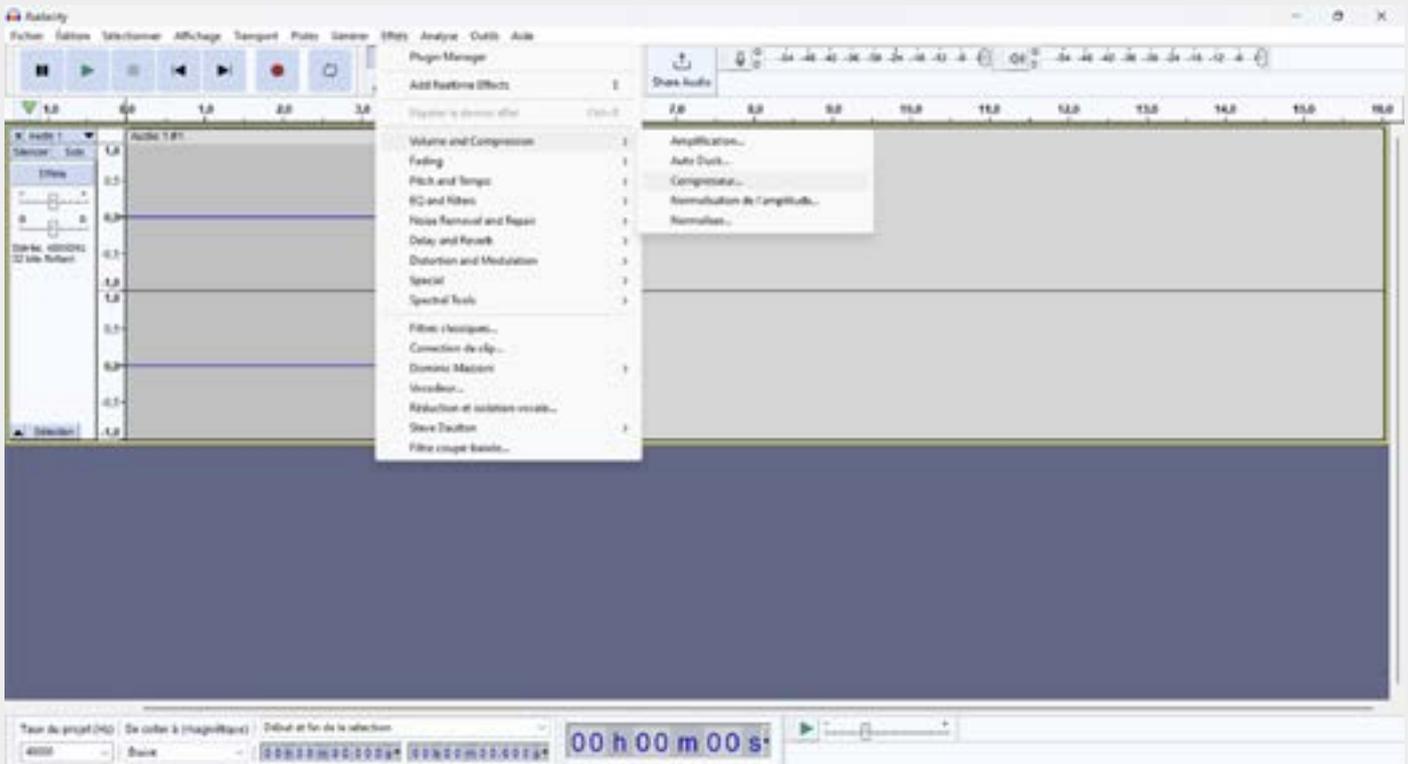
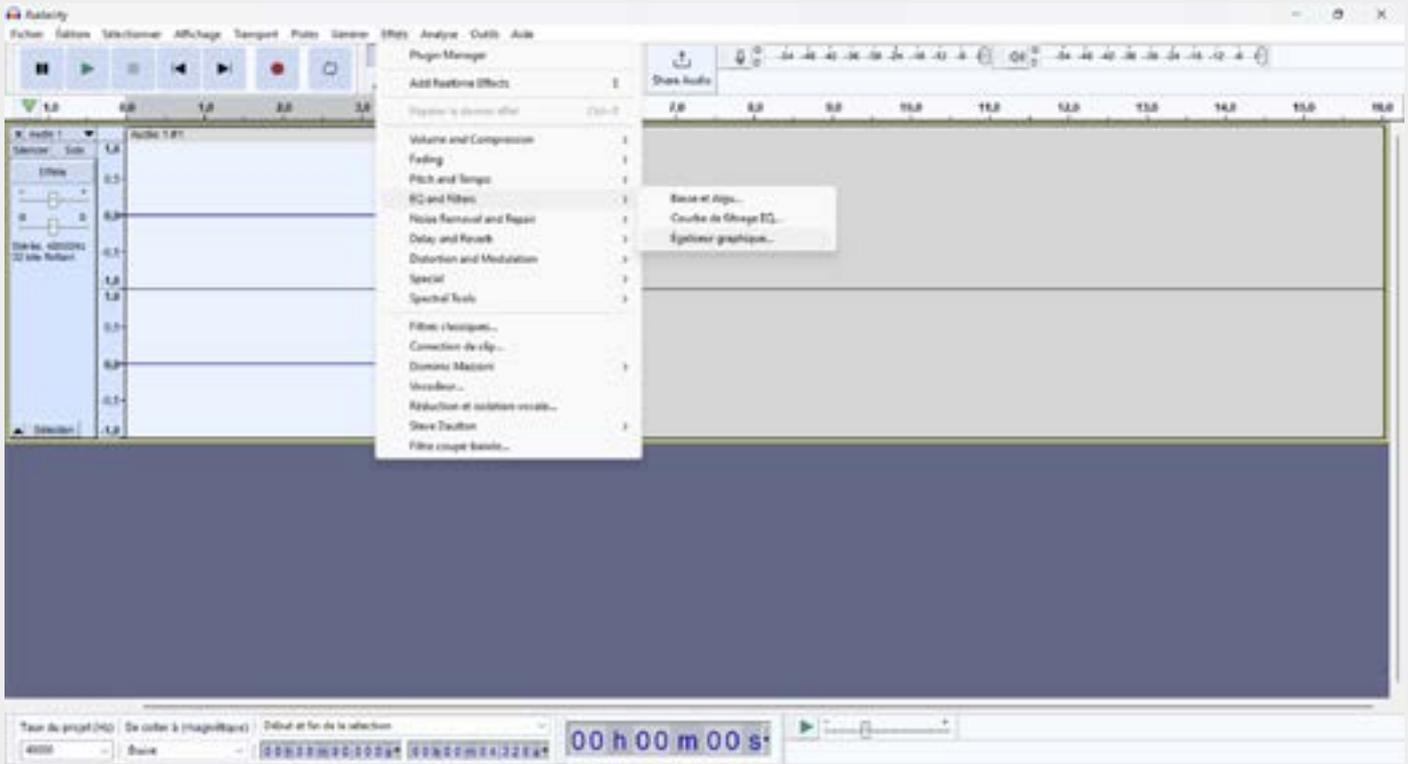


COMPRESSION

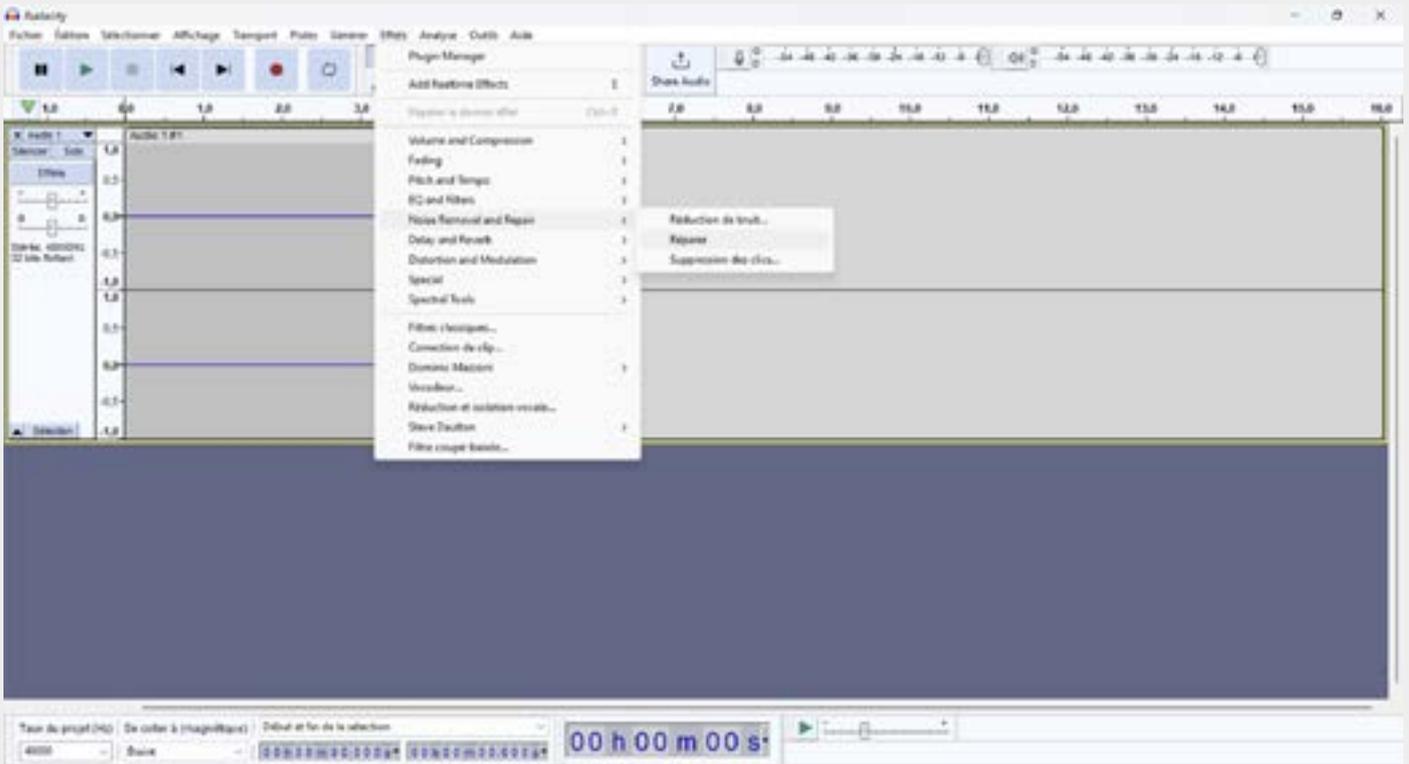
Ici vous allez pouvoir gérer le niveau sonore. Le compresseur va s'appliquer quand votre volume sera trop élevé et il va l'atténuer. **Un seuil générique entre -12 et -6dB fera souvent l'affaire.**

AUDACITY

Voici où trouver ces effets dans Audacity.



Si vous avez des souci du souffle ou des bruits de fond vous pouvez les enlever.



Voici différents tutoriel pour vous aider en cas de besoin :

Audacity : *Cliquez ici*

Mixxx : *Cliquez ici*

Shotcut : *Cliquez ici*